

LA PATRIA DEL FRIULI

GIORNALE POLITICO - AMMINISTRATIVO - COMMERCIALE - LETTERARIO.

Le inserzioni di annunci, articoli, necrologi, atti di ringraziamento ecc. si ricevono unicamente presso l'Ufficio di Amministrazione Via Gorgi, N. 10.

Il Giornale esce tutti i giorni, eccettuato le domeniche — Si vende all'Emporio Giornali e presso i Tabaccai in Piazza V. E. e Mercatovecchio — Un numero cent. 10, arretrato cent. 20

LE INAUGURAZIONI DI IERI

Ieri in parecchi luoghi d'Italia con l'inaugurazione di monumenti, quasi a conforto di tante miserie, il pensiero volava alle sante memorie.

A Giulianova si inaugurava un monumento a Vittorio Emanuele; a Santa Margherita ligure un altro al Re Padre della Patria ed al grande Ministro Cavour; a Siracusa ieri si scopriva il monumento in onore di Garibaldi.

Ovunque si udirono discorsi patriottici; ed a Giulianova parlò l'on. Galli, che rappresentava Crispi, e parlò applauditissimo (narra il telegrafo), «facendo accenno all'opera attuale del Ministro, e ai suoi intendimenti per la soluzione del problema sociale, come anche alle vittorie recenti in Africa».

Che se a Siracusa grande fu l'entusiasmo, perchè il nome del Capitano del Popolo, del Duce dei Mille lo desta sempre nella gioventù, e per vecchi è un richiamo a giorni d'avventure e di glorie; noi siamo ben contenti che il Ministro Boselli a Santa Margherita ligure abbia detto di Cavour, quanto al senno di Lui debba la Patria. Ed ormai crediamo che Italia abbisogni di ispirarsi a quella politica, per cui il grande Ministro di Vittorio Emanuele seppe trarla dalla servitù a libertà, e ricostituire la Nazione.

In tutte le città italiane, anzi pur nelle più popolose borgate, o monumenti grandiosi, o busti, od epigrafi dovrebbero ricordare questi tre fattori massimi dell'italico risorgimento: tributo di riconoscenza del contemporaneo, affinché i posteri imparino su que' marmi a continuarla con affetto pio, sino ai più tardi nepoti.

Ogniuna di queste feste inauguratorie è invocazione a virtù civili; è aspirazione generosa affinché ne' giovani sia serbata ed anzi si accresca quella forza di corpo e di animo che già rese possibili tanti atti meravigliosi della Leggenda nazionale. Quindi si può ben indulgere ad Oratori, che in simili feste sono costretti a ripetere identiche idee; come anche ai nostri Artisti scultori, se ormai la fantasia vien meno a riprodurre identici soggetti.

Noi badiamo, più che ad altro, all'effetto morale di questi monumenti e di questi ricordi. E, pur troppo, soltanto col richiamo a suoi primi ideali c'è per noi speranza di vedere, con la futura prosperità della Nazione, compiuta l'opera del politico risorgimento. G.

Appendice della PATRIA DEL FRIULI, 72

I Misteri di un'anima.

(TRADUZIONE LIBERA DAL FRANCESE)

XXIII.

Un ritorno fatale.

(Seguito).

— Allora fino adesso, a Caen voi non avete veduto nessuno?

— Il custode del Palazzo Bellefleur che è diventato il vostro.

— Ed egli non vi conosce?

— No; e la cameriera della baronessa de Suburvier, che mi ha riconosciuto con fatica.

— E alla quale voi avete parlato?

— Sì.

— Ebbene! disse ella, son le cinque, e voi non avete pranzato. Mangerete qui, a tosto dopo.

— Oh, grazie signorina, — perdonò, signora! interruppe la viaggiatrice.

— Non si tratta punto di ringraziarmi, ma di ascoltarvi di compendarmi e di fare appunto quel che vi dico. Voi farete presto a pranzare; terrete la vettura per conto vostro; la povera quel che vorrà il conduttore, ed il più presto che sia possibile, senza

Gorizia ci aveva chiamato, or è poco più di un mese, ad assistere al Congresso generale della Lega Nazionale; Gorizia ci chiamava ieri ad assistere alla inaugurazione solenne di una esposizione d'arte, antica e moderna — quanto dire ad un'altra festa con impronta schiettamente ed interamente nazionale. — Poiché nobilissima e indubitabile prerogativa della gloriosa razza latina è una potenza che non hanno altri popoli, nel creare opere d'arte, le quali di un raggio benigno confortino la nostra vita, più intessuta di fosche e nebbiose che di gaie giornate. Entrambe gli inviti accettammo: agli inviti di Gorizia gentile non opponemmo un rifiuto mai — neppure se chiamati a condividere col suo «spitalissimo» popolo un dolore profondo, come il di lui pianeggiare perduto il cittadino e poeta Carlo Favetti. Agli inviti di Gorizia così piena di grazie per la postura deliziosa, così piena di seduzioni per la cortesia friulanamente schietta ed aperta dei suoi abitanti, non potremmo, neanche, rispondere con un rifiuto: ci parrebbe di offendere uno tra i più dilette della famiglia, tanto, fra quei poggj ridenti e popolati di villini graziosi e sulle sponde così varie e più fresche del verde Isonzo, ci sentiamo a casa nostra.

Poco prima delle undici, nello spazioso cortile cui si accede dal passaggio Edling rimpetto il quartiere dei pompieri, ecco raccolta una eletta di cittadini e di invitati forestieri. Fra i quali ultimi, noto il sereno poeta Riccardo Pitteri, che sta sempre «sbisbigliando» — com'egli dice — in qualcuno dei cari suoi lavori; e tra i primi, l'illustre Podestà dott. Carlo Venuti, pensoso, ora più che mai, del bene della sua Gorizia.

Un amico, mi ricorda, la Patria del Friuli essere stato il primo giornale su cui timidamente compariva l'idea di una esposizione; e tosto, l'idea piacque e trovò ferventi propugnatori, massime nei signori De Basso e Paulettig, e caldi sostenitori nei cittadini più cospicui per sentimento liberale e affetto goduto nel popolo, e validissimo appoggio in tutte le classi della cittadinanza.

Reiterate le oneste e liete accoglienze, con la egregia signora Luzzatto, col distintissimo prof. Majonica, col P. Pteri, col Venuti, con i cari colleghi del Piccolo, del Corriere di Gorizia, del Mattino, con parecchi tra i membri del Comitato, con altri benevoli cittadini di Gorizia; ecco, intanto, venuta l'ora prefissata.

Gli invitati — autorità civili e politiche del luogo, consiglieri comunali in corpore, professori e direttori di istituti educativi, membri del Comitato ecc. — giornalisti — si dispongono in semicerchio intorno, alla porta d'ingresso della Sala.

Il conte Coronini, deputato a Vienna, presidente operoso dell'operosissimo comitato, tiene il discorso inaugurale. Ricorda egli come, a rinforzar l'animo

dalle battaglie e dalla disillusione multiformi della vita, potentemente giovino le creazioni del genio — si manifestino esse con l'armonia dei colori o con la delicata vigoria dei marmi, con le affascinanti note della musica o col numero soave dei versi, con la maestà delle linee architettoniche o con la dolcezza vaporosa dei ricami femminili. E poiché Gorizia pareva caduta in una di quelle ore di abbattimento morale, che suonano per le città non meno che per gli individui; ecco sorgere in alcuni animosi la fiducia di ridestare la vita e il movimento con una Esposizione di arti belle.

Oggi, questa Esposizione, mercé l'inflessibile lavoro del Comitato e mercé la rispondenza trovata nella regione tutta, presso artisti e presso fortunati possessori di opere d'arte; questa Esposizione qui tutti ci raduna. Dimentichi per un momento della politica, che poco o troppo veleno insinua in tutte le relazioni sociali; assurgiamo a ideali più buoni, dinanzi alle opere tramandateci dal genio passato o create dalla mente ferace di artisti viventi.

Rileva come, per la duratura pace goduta dai popoli delle nostre regioni, sieno veramente notevoli i progressi loro nel campo di ogni attività civile; e chiude traducendo il tradizionale triplice Hoch tedesco in un triplice evviva: che le autorità civili e politiche ed i membri del Comitato ed altri invitati ripetono.

La banda musicale civica intona l'inno dell'impero.

Cessato il suono, l'illustrissimo Podestà dott. Carlo Venuti, rivolto all'on. deputato conte Coronini, per la città intera gli dirige parole di gratitudine e di elogio — indirizzate anche a tutti i membri del Comitato — per l'attività dimostrata in pro di Gorizia. La quale, se non può vantare, per il passato, grandi glorie artistiche, non fu certo sua colpa; sendochè, mentre le arti prosperano nei periodi fecondi della pace, i Signori di Gorizia predilessero le turbolenze della guerra e vi trascinaron di frequente il popolo. Ma ora, che un lungo periodo di pace li permette, ecco ridestarsi anche in questo lembo di terra friulana, benedetto dai sorrisi del cielo e dalla feracità del suolo, il sentimento estetico preponderante nel popolo di schiatta latina. E la Mostra di belle arti che oggi s'inaugura lo rivela già robusto e l'interesse vivo della popolazione già diffuso. Egli si augura, che l'eco benefica di questa esposizione perduri. Sia essa, chiude, opportunamente citando un verso del nostro Divino Poeta, sia essa quella parva favilla che gran fiamma seconda.

Poche altre parole soggiunse, l'onorevole Deputato conte Coronini: le lodi a lui dirette lo furono immeritamente — egli dice. — Nulla ha fatto, proprio nulla, per l'esposizione; della cui ottima riuscita devesi riconoscere il merito

— Ma, le mie carte?

— Ne farete senza.

— Ma io non potrò maritarmi!

— Credo che in Inghilterra le carte non vi sieno indispensabili.

— Vi chiedo scusa: ci tengo ad essere maritata con tutta regola, e perciò le carte...

— Vi ripeto che le carte non sono indispensabili. In ogni caso poi, bisogna fare come vi ho detto. Presentarvi qui dal sindaco, sarebbe come gettarvi in gola al lupo. Voi siete accusata, condannata; se vi si scorge, voi siete presa...

— Ma è spaventoso ciò! Io non ho fatto mai male in vita mia, io sono innocente come un bambino nato appena.

— Ma che importa? Occorre anzitutto porsi al sicuro da ogni pericolo.

Ella rifletté un poco e sciamò:

— Decisamente no, signorina! Io non sono più una ragazza come lo era dodici anni fa, ed io non ripeterò quello che ho fatto allora.

— Ma disgraziata, non sapete voi la sorte che vi aspetta?

— Io sono innocente; bisognerà bene che lo riconoscano.

— Ma delle accuse assai gravi pesano su di voi. Non vi si crederà punto, e vi si rinchiuderà in prigione. Oh, no, no, diventò lo stesso pazzo al sol pensarvi. Ma non sapete voi che si tratta della morte!

E spaventata dalle sue stesse parole,

agli instancabili membri del Comitato. — Di questi, parecchi accennano negativamente: poiché merito grande ebbe anche l'illustre presidente.

Dopo ciò, gli intervenuti sono invitati a visitare l'Esposizione; e si compie rapidamente il giro delle nove sale che accolgono una bellezza di lavori d'ogni genere.

L'impressione ricevuta in quel giro fuggitivo, è buona; però non si ha nemmeno il tempo di soffermarci dinanzi ai lavori che più avventano, e si deve rimandare ad altra visita il compito di prendere qualche annotazione, tanto per offrire ai lettori una pallida immagine della realtà.

L'ESPOSIZIONE.

La Esposizione è divisa in nove sale, intelligentemente disposte.

Accenneremo qui, rapidamente e con brevità, le produzioni che più richiamano l'attenzione nostra — beninteso, con nessunissima pretesa di avere proprio fermato l'occhio sulle cose migliori e con la certezza di averne dimenticate molte le quali, in altre visite, ci avrebbero colpito, forse più ancora di parecchie fra quelle che qui verremo ricordando.

La sala prima, a pianterreno, si presenta assai bene. Raccoglie opere di scultura, di intaglio, di fotografia; edizioni musicali e tipografiche.

Notevoli le fotografie di accessori per fotografi, eseguiti nello studio del pittore M. Moro in Montefalco — artista di fama mondiale, nato in Udine e da parecchi anni stabilito nella gentile città veneta, appi di quella storica rocca che i Veneziani avevano eretta baluardo contro le incursioni barbariche. Bellissime le fotografie della ditta Ngrl; belle quelle del signor Antonio Jekic.

Ricca, svariata e ammirata la mostra di terrecotte dell'intraprendente signor Pietro Sarcinelli di Cervignano, che espone prodotti della sua fabbrica (vasi, aureole, ecc) anche sotto la tettoia, nel cortile ridotto a giardino.

Ben lavorate due colonne in rosso di Verona, con capitelli in pietra bianca, del signor Costantino Novelli di Gradisca.

Parecchi lavori d'intaglio, in legno, alcuni eseguiti finemente, espone l'artista Colmano De Zorzi (mensola a due putti, portaritratti con putto e fiori, putti reggitede ed altri); meritevole di un cenno speciale, una statuetta in legno: putto oltraviaggiato.

Luigi Meneghini di Ud ne espone una poltroncina decorata (stile 1500), che impressiona bene.

Molto ammirate le terrecotte artistiche del triestino Enrico Lazzar, lavorate nella sua fabbrica di Treviso; dalle statuette e dai gruppi, ai vasi, ai piatti ornamentali e figurati.

cadde sulla sedia e si nascose il volto per nascondere con esso il terrore che su vi stava impresso.

La serva, spaventata, la guardava con la bocca aperta, non sapendo più che dire.

Quanto a Roussier, egli si dimenava nella sua poltrona, livido, in sudore, l'occhio sbalestrato, le mani raggrinzate.

Innocente! sciamò egli — che ne sapete voi? Voi siete stata non solamente accusata, ma condannata. Vi erano contro di voi più che dei sospetti, più che delle prevenzioni, delle prove, delle prove irrefutabili.

— Oh! mio Dio! l'inferno dunque vi si è immischiato?

— Noi non siamo i vostri giudici, e noi vi perdoniamo. Ma fuggite, fuggite tosto. Non cercate di porvi in una lotta inuguale con la società e non fate atto di resistenza alla legge. Saremmo impotenti a difendervi. Al punto in cui siamo, voi non appartenete più ai viventi, voi siete preda del carnefice che aspetta il vostro corpo. Colpevole o no, voi non potrete sfuggirgli, se domani non avrete posto fra questo suolo e voi, l'immensità del mare.

Roussier avrebbe continuato di questo passo per delle ore. Gli è che quel che si passava in lui, era strano. Egli aveva paura, talmente paura, che tutte le sue membra tremavano, i suoi denti stridevano, ed egli voleva riempire di terrore l'animo della povera donna.

Graziosi intagli in legno ha in questa sala Liberato Stua di Cormons; La vendemmia, gruppo, fra gli altri, lascia un'ottima impressione.

Un gruppo in gesso — bozzetto di monumento funebre — dell'artista Antonio Bitesic, è pure segnato nel mio notes fra i lavori che meritano veduti.

Prima di salire nelle altre sale, una occhiata al giardino ed al cortile: qui, accanto alle terrecotte del Sarcinelli già accennate, v'è un'ingegnosa macchina a vapore ideata dall'operaio Antonio Macuz.

Nel giardino, sorge un padiglione con tavoli, sedili, portafiori ecc., della ditta Antonio Polli: per quanto a me pare, se hanno pregio come lavoro diligente, non primeggiano per la eleganza dell'insieme.

Nell'avantiscala, stano appesi alle pareti numerosi acquarelli di decorazione con rilievi a punta di spillo, proprietario cav. Andrea Paulettig, i quali mi sembrano pregevoli.

Ei eccomi davanti ad un lavoro d'artista: Un lavorante alla sera, status in gesso del signor Alfonso Canciani di Brazzano; il quale, in altre sale, espone: Davide moderno (sala n. 5); Carità rilievo in gesso (ivi), e La lotta gruppo in gesso (sala n. 6), tutte opere di pregio, per la vita che le anima, e notevoli per il pensiero cui si ispirano. Il Canciani, che lavora in Vienna, esprime i dolori della vita tribolata delle classi lavoratrici, dando alle sue figure o il senso di stanchezza infinita e quasi desolata (Un Lavorante alla sera, n. 59); o l'impeto della ribellione (Davide moderno, n. 504), che esagita e incupisce il giovanotto insorto e lo arma di un sasso e lo costringe a slanciarlo — in aria di sfida, la fronte corrugata, cupo lo sguardo — contro l'inimico, contro l'ignoto, contro il destino; talora quella pietosa commiserazione per i miseri più propria delle donne e dei bambini e quella gratitudine rassegnata e quasi contenta propria dei vecchi impotenti (Carità, n. 490); talaltra, tutta la potenza creatrice dirizzando a riprodurre la disperata e impietosa vigilia dei combattenti (La lotta, n. 643).

Non mi occuperò, perchè mi riescirebbe quasi impossibile, dei lavori antichi — o anche moderni, ma di artisti defunti: ve ne sono, massime di pittura; grande numero, e parecchi di autore e notevolissimi. Rembrandt, Tiepolo, Mica Spadaro, Bassano da Ponte, Benvenuto Garofolo, Damascino, Paolo Veronese, il Durero, Mattia dei Pittocchi, — per citare quelli che mi cadono dalla penna — ecco nomi già celebri, alcune delle cui opere famose tutti ammirano. La loro esposizione prova che in Gorizia molte sono le famiglie, nelle quali mai non si spense il sentimento del bello.

Egli sentiva che s'ella non era punto convinta della necessità di una pronta fuga, se ella si poneva in capo di lotte come ella diceva, tutto finirebbe per scoprirsi, ed egli era perduto.

Ma egli era assalito dal delirio, non era più padrone delle sue parole; parlava parlava sempre, tanto per convincersi quanto per istordirsi. Cessando dal parlare sarebbe caduto fulminato.

Ed è ben ciò che accadde. Sua moglie, avendo interrotto con uno sguardo, dalle sue labbra spuntarono ancora delle frasi senza nesso e coesione; poscia i suoi sguardi si formarono convulsi, il capo cadde di peso sulle spalle, ed egli scivolò in fondo della poltrona.

Luisa aprì una porta che metteva in un'altra stanza e vi fece passar in essa Germana.

— Attendetemi qui dieci minuti, disse; vedete in quale stato si trova mio marito. Appena apprestatogli le prime cure sarò di nuovo con voi.

Chiusa la porta dietro di sé, accorse vicino al marito, lo rianimò nel corpo e nello spirito; poscia, fattasi un po' più tranquilla, chiamò la serva ordinandole di servire il pranzo alla persona che aspettava nell'altra stanza.

Ciò fatto, fece entrare il conduttore della vettura al quale pure fece ammannire un pasto abbondante. Dopo di che, tornò presso Germana e si chiuse con lei.

(Continua).

Nelle sale numeri 2 e 3, sono raccolti lavori di pittura, di disegno, di ricami, delle signore e signorine dilettanti e dei signori dilettanti giovani e vecchi: una straordinaria fioritura di opere di vario genere e di vario merito, tra cui parecchie di pregio — massime avuto riguardo alla qualità di *dilettanti* di chi li produsse e, più che tale, si mostrò spesso vero o quasi vero artista.

Non mancano i lavori di *pazienza*. Notevoli: quello eseguito nel convento delle orsoline, in midollo di fico e di girasole, rappresentante la Piazzetta delle Monache, (n. 64); un portafoglio con fiori artificiali in penna d'oca, della signora (o signorina) Amalia Klietsch; i rami di fiori artificiali in seta, pelle, filigrana, carta, velluto ecc. della signora Amalia vedova Ribar; il modello architettonico della facciata del tabernacolo d'Orsammichele in Firenze ed altri.

Notevolissimi i lavori femminili: disegni di ammirazione quasi tutti. Ne ricorderò alcuni: tappeto ricamato in seta e lana, Gisella Gioiotti di Visco; Le rovine dei Cesari sul colle Palatino, lavoro ad agopittura della stessa; L'altare, lavoro di ricamo in agopittura della Emma De Castro di Trieste; Molino con cascata, ricamo in agopittura a chiaroscuro, Ore felici, Idillio della stessa autrice; La famiglia del naufrago, ricamo in agopittura, della Rosa Simonetti di Trieste. Ammiratissimo un ricamo in bianco della Eugenia Budan di Gorizia. Belli molto anche altri lavori anche tutti gli altri lavori, si dovrebbe dire, in agopittura, in bianco, in colori a rilievo, sulla battista, sul peluzzo, sulla seta ecc. di molte e molte altre: Alice Luzzatti (un parafuoco), Elisa Pinsucig, Guglielmina Braunizer, Natalia Massambler, Carmela Brama, Dolores Uccelli, Eufemia Sauli (tavolino con z. baldone, ricamo in agopittura, agopenna ecc.), Lina Servadio-Gentili, Virginia marchesa Obizzi...

Belli i lavori in terracotta della Pia Canduti.

Notevoli — in queste sale — altri lavori, non forse tanto per l'arte, come per il sentimento da cui furono mossi gli egregi esecutori o per altre riflessioni. Così un busto in gesso, ritratto della signora baronessa Angelina de Ritter, eseguito dal signor Luigi Merlo — parrucchiere di professione, commediografo e poeta dialettale di qualche pregio. Così un ritratto a lapis del podestà di Gorizia dott. Carlo Venuti, eseguito da un altro parrucchiere, il signor Domenico Bornaucini; ed un altro ritratto a lapis dell'operaio Francesco Selva; ciò che palese come nelle classi popolari goriziane sieno diffusi il senso dell'estetica e l'amore per le cose belle.

Ma il proto, affabilmente sì, mi viene avvertendo che lo spazio è tutto occupato: laonde mi arresto qui, nella mia rivista a volo, per oggi, e continuerò domani.

L'Esposizione artistica goriziana del 1894 è, cronologicamente, la settima Mostra di cui si vanta Gorizia nella seconda metà del nostro secolo. Ne ebbe una di prodotti agricoli ed industriali nel 1853. Una di fiori ed erbaggi nel 1868. Un congresso bacologico nel 1870. Una nel 1884 importante, di agricoltura, e pastorizia. L'artistica del 1878; l'agricola-industriale del 1891. Ed ora, questa d'arte antica e moderna

LUNARI MOSTRI

Non posso dimenticare certo venditore girovago capitato molti anni sono dalle lagune, la cui mercanzia consisteva in berrette da notte, stuzzicadenti, penne-lapis, lunari nuovi, ecc. Questo lanternone, oramai vecchio, asciutto ed in pessimo arnese, strillone perpetuo della buona qualità della sua merce, brontolava sempre contro il pubblico, non tanto persuaso di acquistarla com'egli avrebbe voluto.

E' naturale che la merce, da lui portata in giro e quasi sempre invenduta, doveva andar soggetta ad avarie; ma quelli che più deperivano erano i lunari, i quali, manipolati da novembre fino ad aprile, oltreché sciupati e resi indecenti, diventavano inutili quanto più l'anno invecchiava.

Tuttavia il canuto Veneziano andava sempre esibendo i suoi lunari nuovi, fino a che nella impossibilità dello spaccio, non sapendo con chi sfogare la sua rabbia, era costretto a maltrattarli col dire *Lunari mostri!*

Del resto, quell'epoca era propizia per gli almanacchi e per gli astrologi. Avevamo lo *Schieson Trevisan*, il *Mirandolano*, l'*Indovino Inglese*, il *Pescatore di Chiaravalle*, il *Vesta Verde*; senza poi contare lo *Slovic Grand* e lo *Slovic Pizzul* del nostro Zorutti.

Allora la gente aveva più fede nei pronostici, e rammento taluni, che provvisti di tutti i lunari immaginabili, in onta che questi fossero tra loro agli antipodi nelle predizioni, sapevano con la propria fantasia trarne quell'oroscopo che meglio si accomodava ai loro voleri.

Lunari mostri! brontolava il vecchio, e questi lunari erano per lo più le creature del nostro Poeta friulano, il quale, incontrando colui che le ingiur-

riava così, non è a dirsi quanto ne provasse dispetto.

Il nostro Poeta in vernacolo affettava le apparenze di povertà più di quanto in realtà fosse povero. E siccome era lui che di anno in anno ci ammaniva il pronostic, il popolo si rallegrava nella opinione, che il *far lunari*, lo *almanaccare*, il *battere la luna*, non voleva dir altro che rompersi il cervello per combattere la miseria, e sbarcare alla meglio l'annata.

A quei tempi era più facile che gli agiati avessero le sembianze di poveri, che i poveri di agiati: ed è per questo che allora la frugalità del vivere, la semplicità del vestire, l'astinenza da spassi e da divertimenti, giovavano molto a mantenere in istato normale e per lunga durata di tempo, le possidenze, i negozi, le famiglie.

Adesso invece si adotta il sistema contrario: si vuol nascondere le proprie strettezze con le apparenze signorili; per cui, se una volta il vivere modestamente aumentava le private fortune, ora il trattarsi alla grande non solamente affretta la rovina dei non ricchi, ma prepara spaventose catastrofi in quelle famiglie che per largo censo e per dovizie parevano incrollabili.

Lunari mostri! Osservate ora i fallimenti i quali, l'un l'altro incalzandosi, non fanno che minare quel po' di credito che tuttora sussiste; per cui non si è appena riavuti dallo stupore del primo, che dobbiamo sbalordirci della enormità del secondo, e sempre più allarmarci contro l'altro malafede.

La boria, più che altro, di voler fare i padroni, consiglia anche i meno provveduti di mezzi, ad aprire un negozio, ad attivare un esercizio, un laboratorio, ecc. senza preoccuparsi del malanno per il quale la sproporzione fra le offerte e le ricerche, fra i venditori ed i consumatori, condanna questi male avveduti a vedere i loro impianti non frequentati e quasi deserti, e quindi a dover sospendere in breve, con loro danno e vergogna, la male intrapresa industria.

Lunari mostri! L'uzzolo di farla da padroni, di risparmiare fatica, di arricchirsi mediante i sudori dei poveri, creò in giornata una moltitudine d'impresari. Questi credono che un assunto qualsiasi di lavori o forniture, abbia in ogni caso a guadagnare. Per conseguenza si gettano a capofitto nell'azzardo di ribassi incredibili, persuasi anche dall'idea di rivalersi sulle stremate mercedi dei lavoratori, sulla imperfetta costruzione dell'opera, sulla scadente qualità delle forniture; di rivalersi insomma confidando nella propria scaltrezza e nelle sperate concendenze ed inavvertenze di quelli alla controlloria dei quali le prestazioni loro dovrebbero sottoporsi.

Ed a questo proposito si vorrebbe sapere se le Amministrazioni pubbliche o private, alle quali incombe di assicurare della piena osservanza degli obblighi assunti dall'impresa non meno che di conoscere se questi obblighi possano essere disimpegnati a dovere di fronte agli enormi ribassi d'asta; si vorrebbe sapere, disse, se accettando siffatti ribassi esse procedano o meno col dovuto accorgimento e sieno ispirate a quella moralità, in virtù della quale, oltreché la buona riuscita dell'opera, si raggiunga lo scopo d'impedire la corruzione, la frode e la inumana falcidia di quelle mercedi agli operai, che anche la onesta speculazione ha ormai quanto basta ridotte. Si vorrebbe inoltre sapere se fosse a relegarsi fra le cose impossibili il tentativo di frenare gli esorbitanti ribassi, ponendo un limite alla massima migl'oria nello stesso modo che lo si pone alla minima offerta. Uno studio in questo senso potrebbe recare vantaggi alle Stazioni appaltanti non meno che alla pubblica moralità.

Lunari mostri! Da una parte abbiamo licenziati dalle scuole, tolti all'aratro ed all'officina, i quali, sedotti dalla spiccia credenza che la loro prosperità avvenire debba essere certa e completa quanto più avessero persistito nello studio e progredito nella scienza; ora, delusi, disoccupati, respinti dai pubblici uffici, rizzati dalle agenzie private, nuove reclute nella folta schiera degli spostati, son costretti a deplorare gli anni perduti, a benedirne la vanga del contadino, il mantice e la pala dell'operaio. Dall'altra parte vediamo operai disoccupati, che vorrebbero sudare lavando, e che sudano invece per disperazione, condanati come sono senza loro colpa ad un supplizio peggiore di quello che tenne dietro al primo fallo di Adamo.

Lunari mostri! Infine, per coloro cui le vicende umane travolsero nella povertà: poco o punto soccorsi dai ricchi decaduti, male o niente assistiti da chi amministra la carità pubblica, non ricoverati negli Ospizi della vecchiaia, chiusi fra i malfattori sa questuanti; ridotti insomma a vedersi decimati gli anni della vita per dar luogo ai sempre nuovi concorrenti al magro banchetto della miseria.

Lunari mostri! Ma siccome i lunari non sono una derelitta da vendersi nella presente stagione, noi, sostituendo la frase, diremo: *Affari mostri!*

Ed ora, signori ottimisti, fatevi avanti.

F. B.

Cronaca Provinciale.

Villeggiature e divertimenti.

Piano d'Arta, 26 agosto 1894

Dopo le giornate noiose di pioggia e di umido, pare che ora il bel tempo si sia ristabilito; perciò avremo ancora sole dardggiante e molto caldo, buoni questi per la maturazione dei raccolti ed assai gradito per goderselo qui, tra le fresche valli, i profumati boschi e la dolce e cara compagnia di amabilissime signore e signorine.

Qui all'Albergo Poldo, si sta veramente bene; il buon umore e l'allegria regnan sovrani; hanno molta animazione, intonazione e fusione. Ogni giorno si organizzano gite piacevolissime. Alla sera, non mancano i concerti di musica e canto, sostenuti splendidamente dalle gentilissime signore Hermet e signore Prosdocimi Bresnan, concerti che finiscono quasi sempre con quattro salti di polka e valzer.

Venerdì sera, la gran terrazza dell'Albergo venne illuminata con numerosi palloncini attaccati agli alberi ed ai piedistalli della vasta tettoia, i quali facevano un effetto assai fantastico e pittoresco. — Il salone dove si pranza, era stato addobbato con molta semplicità e buon gusto; l'insieme presentava un aspetto prettamente alpestre; alti abeti alle pareti; abeti agli angoli; abeti ai fianchi delle porte e finestroni; verde dappertutto.

In quella sera, un Comitato di distinte signore: la signora Zanolini moglie del generale e senatore onor. Zanolini; le contesse Muratti e Cicogna fecero gli onori di casa per le presentazioni e ricevimento degli invitati alla festa riuscita davvero brillantissima. Vi presero parte i numerosi villeggianti di Piano e diversi ufficiali degli Alpini del 7.º battaglione di passaggio per Paluzza, famosi ballerini a compitissimi cavalieri.

Come promessovi nell'ultima mia corrispondenza, questa volta voglio indicarvi il nome delle belle signore intervenute alla festa, chiedendo perdono se pecherò di qualche omissione: incolpatene la mia povera testa confusa da tante bellezze!

La contessa Muratti di Trieste, d'istintissima signora: sua figlia Brunner, modello di grazia e di buon gusto: uno splendore di bellezza vaporosa, delicata e gentile figura; la signora Hermet di Trieste, amabilissima e spiritosa, l'anima della società; la gentile signora Prosdocimi e figlia Bressanin di Venezia, i due usignoli della nostra colonia, che ci beano ogni sera col loro delizioso canto; le signore Caprin, Cheresich, Dina, de Raguzzi, di Trieste; la signora Zanolini di Bologna; l'elegant signora Strolchi di Gemona, la signora Luzzatti parente dell'ex ministro delle Finanze; la signora Sacerdoti di Venezia; la graziosissima contessa Cicogna di Udine; la signora Fiandra di Venezia; la contessa di Udine, Manin, simpatica e carissima signora.

Erano poi numerose signorine, che formavano il più bel mazzo di fiori che si possa immaginare: queste si sono diverte un Mondo e mezzo!

Stamane un'allegria comitiva di circa venti di questi villeggianti, in seguito al cortese invito avuto dagli Ufficiali degli alpini, si portò mediante carri tutto affatto campestri al tiro a segno di Paluzza; ove aveva luogo la gara del tiro col nuovo fucile a pistola degli Ufficiali. L'accoglienza avuta colà fu così cordiale da lasciare nell'animo il più gradito indimenticabile ricordo. Le signore, festeggiate, vennero accolte a suon di musica e fu loro offerto il vermouth d'onore. Esse brindarono calorosamente... al valoroso esercito italiano.

Evviva, evviva gli Alpini.

Arise.

Piano d'Arta, 26 agosto.

Anche ieri sera ebbe luogo una festa da ballo, qui, all'Albergo Poldo, ed è riuscita pure animatissima per il numeroso concorso degli ufficiali suddetti; e per il loro brio, e la buona volontà di ballare delle leggiadre e vivaci signorine.

Cronaca di Cividale e del Mandamento.

Colpo non riuscito. Venerdì un tale Giacomo Pup da Majano condusse un'armata nella stalla dell'oste Della Rovere, in borgo Zorutti, e poi iniziò trattative con un macellaio della città per venderla.

Il Pup, disse venire da Trieste e aver ereditata la bestia da una sua zia. Le trattative condussero presto ad un accomodamento e il venditore si ebbe caparra.

Nella testa del compratore però frullava il dubbio sulla provenienza della vacca, e consigliatosi con un collega, denunciò il fatto ai carabinieri. Questi la sequestrarono subito ed iniziarono ricerche telegrafiche. Ad una di queste venne risposto da Gemona che appunto il giorno prima era stata rubata una armata ad un tal Blasato da Muris e che il derubato partiva subito per l'opportuna verifica.

Il venditore però, presunto ladro, si rese irreperibile.

Gita operale. La presidenza della società operale di Cividale prese l'iniziativa per intendersi colla presidenza della civica banda circa la possibilità di effettuare in comunione una gita a S. Daniele, per restituire la visita fatta nel maggio 1893 dai filarmonici ed operai di quella città.

Ladri di lardo e salsiccie. I soli ignoti visitarono ad Orzano la cantina di proprietà di un tale E. Nonino di Cernegons.

Entrati per una finestra, portarono via per 300 lire di lardo e salsiccie.

Meglio soll che male accompagnati. Un tale G. Colloredo dormì martedì notte a Bordigo in una stanza assieme a due suoi compagni. Svegliatosi la mattina si accorse che qualcuno gli aveva rubato dal taccuino 92 lire.

Martelli e scalpelli che spariscono. I. Toffoletti, di Canal di Crivè lasciava per poco abbandonati nella cava di pietra, nella quale lavorava, dodici scalpelli d'acciaio a tre martelli del valore complessivo di lire 15. Ritornato a cercarli, più non li trovò, né seppe qual via presero.

Da Ragogna.

Incendio. Verso le ore 24 del 24 corr. in Muris, frazione del comune di Ragogna, scoppiò un incendio nel fenile della casa di abitazione di certo Toniutti Pietro.

La causa ritenuta la fermentazione del fieno ivi raccolto.

Il danno arrecato valutasi in L. 750 per Toniutti e L. 200 a certo Zanotto Giacomo: questo per rotture coperte e guasto a mobili.

Ambi erano assicurati con la *Metropole*. Vanno tributate lodi sincere a quel terzani, pel pronto accorrere alle opere di salvataggio.

Furto. In Muris la sera del 23 corr. certo De Monte Giovanni detto Clarin ebbe la grata sorpresa di vedersi involata una armata per opera dei soliti ignoti. Vennero tosto informate le autorità e pare che merco il zelo di cotesto solerte Brigadiere di C. R. si sia sulle tracce dei colpevoli.

L'armata valeva L. 300 circa.

Si attendono informazioni, che appena avute vi farò noto.

Carina davvero. In S. Giacomo di Ragogna oggi (26) celebrasi la festa della B. V. della Cintura.

Ebbene: jersera alcune devote signorine si portarono in chiesa all'effetto di addobbare il simulacro della Madonna, che trovasi in una nicchia.

Ma quale fu la loro grande sorpresa e spavento quando, appena aperta la nicchia, s'avvidero della fuga precipitosa di una turba di piccoli e neri angioletti «vulgo suris», che colà pacificamente annidavano e con poco rispetto alla gran madre le rosciavano le sacre vesti!... Ed il solerte santese e il più che zelante Parroco visitarono una sol volta all'anno quella nicchia.

E dire che in preparazione della festa, coi primi rintocchi dei sacri bronzi, avvenne anche la rottura della rinomata campana maggiore! Povera Ragogna!

La fabbriceria pure ha poca diligenza, tant'è che talvolta dall'esattore comunale venne perfino oppignorato il gran cordone d'oro della Madonna.....

P. G.

Per la gara delle bocce.

Per la gara popolare al gioco delle bocce che avrà luogo a Pordenone, nei giorni 8, 9 e 10 settembre p. v. si sono iscritti finora ben 70 giocatori.

Spettacoli di beneficenza.

L'8 e 9 settembre p. v., si daranno a Maniago degli spettacoli a scopo di beneficenza.

Si recherà colà la banda musicale di Pordenone.

Incendio.

Mercoledì p. p. verso le 19, a S. Vito il Tagliamento, si appiccò il fuoco alla stalla, sita nella località detta *Ligugnano*, di proprietà del signor Antonio Miorin.

Il danno, assicurato, ascende a L. 300.

50 biglietti di ferrovia.

Il 17 corrente, a Casarsa, ignoti, approfittando del momento in cui l'ufficio di distribuzione dei biglietti presso la stazione ferroviaria era incustodito, rubarono 50 biglietti di 1.ª classe andata e ritorno Casarsa-Udine ill...

Cronaca Cittadina.

L'Amministrazione della Patria del Friuli ai cortesi Soci di Città e Provincia

La preghiera di mettersi in regola coi pagamenti, p. ichè si è prossimi all'ultimo trimestre dell'anno, e parecchi di essi sono in arretrato.

A mezzo postale fu già diretta una circolare stampata ai Soci di fuori; ed a quelli di Città si dà avviso che l'Esattore verrà a visitarli con la billetta.

Chiediamo, con la prontezza del pagamento, altra prova di benevolenza.

Dopo passeggiato bevete il Ferro China-Bialeri.

Ancora del Treno della Croce rossa.

Ricordiamo anche oggi che nel giorno 29 agosto ora 15.24 arriverà in Udine il treno della Croce rossa.

Or si potrà chiedere perchè il Comitato centrale della Croce rossa abbia ordinato codesto corso di istruzione e codesto viaggio d'esperimento.

Per ciò che ne sappiamo noi, si vuol fare un po' di reclame — più che le gittima — alla benefica istituzione, e si volle ammaestrare le squadre operale della Veneta alla trasformazione delle carrozze ferroviarie ordinarie in ospedale viaggiante.

La prova costerà non meno di 4 mila lire. E saranno spese bene, se il treno ospedale lungo il suo viaggio verrà visitato.

Ma gli Udinesi hanno poi un motivo speciale per interessarsi a questo treno della Croce rossa; e ciò, perchè un nostro egregio concittadino, il fu dottor cav. Eugenio Bellina capitano-medico, fece studj nel 1881, per incarico del Ministro della Guerra Generale Ricotti, sull'organizzazione sanitaria degli eserciti combattenti nella guerra franco germanica, studj che egli raccolse e pubblicò in una Conferenza interessantissima.

Scorrendo noi l'*Esposizione italiana del 1881 in Milano*, edita dal Sonzogno, dispensa 24, troviamo un articolo sul treno ospedale, in cui si tributarono e lodi al nostro Bellina, come il primo che si occupò dell'importante argomento. Ecco le testuali parole di quell'articolo: «Il capitano medico cav. Bellina studiò addentro la questione delle carrozze-ospedali, e riferì gli studj da lui fatti intorno a quello che erasi operato in Germania e di cui egli era stato testimone oculare. Fino dal 1872 il cav. Bellina pubblicava in Firenze nel *Giornale di Medicina militare* un lavoro intitolato: *I treni ospedali della Germania nella guerra franco germanica del 1870-71*».

Nella stessa *Esposizione* figurava il treno ospedale, e rileviamo che il progetto di costruzione, l'assemblamento e l'arredamento delle carrozze fu messo in esecuzione dall'ingegnere della Società Veneta Vanzetti, coadiuvato dal capitano cav. Bellina.

Noi sentiamo compiacenza che un nostro concittadino abbia tanto contribuito all'opera benefica ed umanitaria.

Cose

di cui dovremmo vergognarci

Un «amico» scrive al *Piccolo* di Trieste:

«Caro *Piccolo*! Ho letto spesso nelle tue colonne articoli contro coloro che ad arte o per ignoranza, misconoscono la nazionalità della nostra Trieste e bellissime tartassate per coloro che dal Regno vicino mandarono persino circolari in tedesco. Or bene, oggi voglio renderti attento sopra una mostruosità che viene dalla stazione ferroviaria di Udine e forse da altre stazioni italiane. Ecco come è stilizzato il viglietto di passaggio da Udine a Trieste: «Udine-Trieste, via Cormons ecc.» Perchè quel Trieste? Si ignora forse che nella nostra bella lingua Trieste resta e resterà eternamente Trieste? A te del resto i commenti».

Il *Piccolo* soggiunge:

I commenti che il nostro egregio amico lascia a noi fare, per questa volta li risparmieremo, perchè sarebbero troppo amari. Diciamo soltanto che è doloroso il vedere come in una pubblica amministrazione di tanta importanza quale è una ferrovia, si trattino così alla leggera cose che dovrebbero invece essere tenute nella più alta considerazione. Ed è tanto più strano che ciò avvenga ad Udine, città geograficamente così vicina a noi ed etnograficamente così identica alla nostra, colla quale noi abbiamo quotidiani scambi e relazioni commerciali che sociali.

Noi, di nostro, nulla diciamo. Il silenzio ci è imposto dalla vergogna che proviamo nel vedere quale o ignoranza o disprezzo della vita contemporanea di genti latine viventi a due passi da noi, con le quali ogni di siamo in rapporti di affetti e di affari, predominati al di qua del Judri.

Un'ottima idea

certo è quella del *Piccolo*, di Trieste, il quale, ricordato come più volte in passato egli abbia sollecitato la Direzione delle Ferrovie meridionali austriache di organizzare delle gite di piacere festive Trieste-Udine, che riescirebbero vantaggiose all'Amministrazione stessa per il concorso dei gitanti; chiede che si voglia farne l'esperimento in occasione del *Festival* nella domenica due settembre. La gita di piacere Trieste-Udine verrebbe effettuata in sostituzione di quella solita gita festiva che le Ferrovie meridionali hanno da qualche anno attivato, Trieste-Cormons.

Quanto meno, sarebbe opportuno per quel giorno, che le nostre Ferrovie pensassero ad effettuare un treno speciale Udine-Cormons, il quale si trovasse in coincidenza con lo speciale di ritorno da Cormons a Trieste.

Una Madonna del Politi

ed alcuni ritratti
di un nostro artista concittadino.

La mattina del 15 corrente, giorno della Madonna, mi prese vaghezza di salire il colle del nostro Castello. Come stavo sulla sommità nel punto che guarda nord-est ad osservare lo stupendo spettacolo che presentano le Alpi fino al confine orientale del nostro Friuli, un signore a me vicino mi rivolse gentilmente la parola, decantando la bellezza di quel punto di vista, unico si può dire nel suo genere, e come si ricrea l'animo quando si è giunti lassù.

— Vero — io risposi, è un panorama proprio delizioso. Hanno fatto assai bene d'insistere i nostri *patres-patriae*, finché ottennero il libero passaggio attraverso il Colle; e meglio farebbero se finalmente ottenessero che il Castello fosse destinato ad altro uso che a quello di caserma.

Allontanandomi di là, entrai nella bella Chiesa di Santa Maria di Castello. Era da pochi minuti finita la messa, e così ebbi agio di osservare i dipinti che si trovano in quel sacro luogo, che qualche storico narra fosse stato un tempio dedicato al nome celtico romano Beleno.

La Chiesa fu riformata nel 1500, come si può osservare dalla sua classica architettura, tanto nella facciata come nell'interno.

Sopra la custodia dell'altare maggiore risalta un magnifico dipinto dell'Odorico Politi: la Vergine col bambino Gesù in atto di benedire la città nostra; è un dipinto ammirabile per l'espressione, per l'accurato disegno e per il brillante e robusto colorito, che ricorda l'immortale Vecellio.

Nelle pitture a fresco poi il Politi aveva gran merito, come si può osservare nella sala del Palazzo Trezza in Udine e nel Palazzo Reale in Venezia.

Egli è autore di tali opere che sfidano l'ala distruggitrice del tempo. Discendendo la riva del Castello, godevo meco stesso della buona impressione ricevuta per come trattavano l'arte pittorica i vecchietti (appellativo dato agli artisti che vissero nei primi del secolo, da alcuni moderni che trattano l'arte, oggi).

Questi vecchietti poi sarebbero la Vela, l'Hayez, l'Ussi, il Signorini, oltre al Politi, al Gregoletti, al Malatesta, al Ferrari, al Fracaro autore della statua di *Masanella*, e via tutta quella schiera che colle loro opere hanno contribuito a educare il popolo italiano a idee di patrio sentimento ed alla religione dei nostri padri.

Varcato l'arco Belloni, mi ritrovai di un modesto e bravo artista pittore di figure, del nostro Antonio Milanopoli; e fatte molte scale, entrai nell'appartamento ove fui ricevuto con molta gentilezza. Tosto dissi fra me: Ecco un giovane pittore di quelli che sono ammiratori degli illustri da me sopracitati, non basta, ma che occupò molto tempo a studiarli, per cui ne trasse ottimo profitto.

Entrato nello studio, a prima vista mi diede all'occhio un grandioso ritratto: — Signor Antonio, dissi subito al Milanopoli — se non isbaglio, questo è il signor Giuseppe Gaspardis!

— La pare! fu la semplicissima risposta dell'artista.

— Lui, proprio lui! Mi sembra, ora che contemplo la sua placida e veneranda fisionomia, di vederlo quando era vivo, nel suo bel negozio di mercato vecchio... Bravo! questo è un bel lavoro; non Le dico altro, perché sarebbero complimenti inutili tra noi. (Il quadro lo merita).

Il Gaspardis siede su una poltrona, in posa naturale. Le vesti sono trattate con grande naturalezza e semplicità. L'esecuzione fina, accurata, fa di tutto il quadro un complesso assai armonico e vero.

L'artista mi fece poi osservare altro ritratto che riconobbi subito per il suo corno del sig. Paolo Gaspardis; anche questo bene eseguito e somigliante. Qui, ad onore del vero, dirò che questa buona persona di età avanzata, la ravvisai più nel dipinto che nella fotografia, poiché l'artista seppe dargli quella vita che per il solito nella fotografia difetta.

Più in là stava un ovale sulla cui tela era ritrattato; ma non ancora compiuto il conte Attilio Maseri, ritratto, che riuscì assai animato e vero, come riuscì vero ed assai bene modellato quello del defunto Smezz di Tricesimo, abbenché eseguito su fotografie di minima dimensione.

Entrati in una stanza più vasta, osservai un grandioso ritratto antico, già restaurato: e dallo stato in cui si trovava, un altro, di donna, che gli stava vicino, assai deperito, capitò che il Sig. Milanopoli aveva lavorato molto per conservare tutta la sua originalità ed il carattere dell'epoca, ed era riuscito bene. Pù che tutto, a me parve, era riuscito nella rigenerazione delle antiche tinte. E un personaggio che appartiene alla storia Veneta: il conte Orazio d'Arcano, comandante le truppe Venete all'assedio di Castelnuovo in Dalmazia.

Il quadro è composto così: la maschia e grandiosa figura del conte Orazio in tenuta di gala, sta con bella posa ritta in piedi su una terrazza alla

cui sinistra si innalza un interlocutorio di ordine drico. Il conte poggia sulla gamba sinistra, e colla mano sinistra sostiene il tricornio ed il guanto, mentre colla destra addita dal foro della terrazza il Castello e le fortificazioni di Castelnuovo, le quali si vedono a molta distanza circondate dai Monti della Dalmazia.

Sul piedestallo dell'intercolunio è in caratteri neri questa epigrafe:

Oratius

Co: De Arcano in Obsidione
et Expugnazione Castri Novi in Dalmatia

Pro Venetis

strenue dimicavit

An. MDCLXXXVI

Per la vivacità del colorito, la maniera franca e larga dell'esecuzione, mi pare opera del Bombelli, pittore Friulano molto stimato che fiorì nel secolo XVII.

Quando queste antiche pitture rigenerate sono appese alle pareti di un salone, hanno quell'importanza e quella grandiosità, che i moderni surrogati dell'arte non potranno mai raggiungere. Mi congratulo col modesto ed egregio artista per le belle sue opere e lo ringrazio di essermi stato così compiacente di farcele osservare.

A. P.

Gara popolare alle bocce.

Gli aspiranti alle Otto medaglie stabilite ai vincitori nella gara alle bocce sono pregati di sollecitare l'iscrizione onde la Commissione possa regolarsi per preparare i giuochi necessari per la prova.

Si avverte che l'ultimo giorno dell'iscrizione è il 30 corr. per cui non vi è tempo da perdere.

Provinciali e cittadini, dilettanti di questo giuoco, fatevi coraggio e non lasciate sfuggire questa bella occasione di guadagnarvi una patente che confermi la vostra capacità, concorrendo così allo scopo filantropico prefisso dal Comitato.

Società Operaia.

L'assemblea dei Soci dell'Operaia Generale nella seduta di ieri ha approvato l'ordine del giorno proposto dalla Direzione e dal Consiglio, relativo alla costruzione delle Case Operaie, modificandolo solo nella parte che riguarda il massimo delle azioni da 100 a 150, ed al concorso della Società nella somma invece che di L. 1200, in L. 3000; che la Sede del Comitato per le case sia presso la Società Operaia, e che mantenendo la fiducia ai membri del Comitato, venga esso rafforzato con nuove nomine.

Una sola domanda facciamo ai soci della Società Operaia Generale, ed è questa: L'ordine del giorno votato ieri dall'assemblea in numero di 100 soci è perfettamente legale, oppure, non si doveva prima modificare le norme Statutarie, che reggono la Società?

Aspettiamo una risposta!

Il prezzo del cambio

Il prezzo del cambio per certificati di pagamento di dazi doganali è fissato per oggi agosto a L. 110.62

Il prezzo del cambio che applicheranno le d-gane nella settimana dal 27 al 3 settembre per i dazii non superiori a L. 100 pagabile in biglietti, è fissato in L. 110.80.

Fallimento Morelli.

Sono stati ammessi finora al passivo 23 creditori per lire 112.820.96; la chiusura delle verifiche è rinviata al 5 settembre.

Smarrimento.

Furono perdute delle carte fra Magano ed Udine. — Sarà regalata una mancia all'onesto che le avesse trovate e che le farà tenere in Tarcento agli signori Armellini e Capellari.

Ringraziamento.

La famiglia Vissà profondamente commossa per le dimostrazioni di stima fatte al caro loro Capo ringrazia tutti coloro che cooperarono a rendere più solenni i funerali.

Sente pure il bisogno di ringraziare pubblicamente il dott. Carlo Marzuttini che con cura amorosa e sapiente cercò di strappare alla morte il suo caro estinto.

Chiede poi venia per le involontarie dimenticanze.

Per l'Istituto Derelitte

in morte di

Tavosani de Nardo

Graiaz Antonio L. 1.

di Fornera avv. cav. Cesare

Erardo Battistella L. 1, Merlino Valentino 1, comm. Marco Dabala 2, D. Ator Antonio Dabala 2, famiglia Gaspardis 2, D'Arone Gio. Batt. 1, Sebastiano co. Montegiacco 1, Rea Giuseppe 1, Leonardo Rizzani 1, Antonio Ferrante 1.

di Trigatti Maria

Rioli Antonio L. 1.

di Federico Dadda

Comm. Marco Dabala L. 2, avv. Antonio Dabala 1.

di Gio. Batt. Brandolini

Conte Antonio Bellavita L. 1.

La Direzione dell'Istituto, riconoscendo ringrazia.

Le offerte vengono accettate presso le librerie Bardusco, Gambirola e Tosolini.

MEMORIALE DEI PRIVATI

Statistica Municipale. Bollettino settimanale del 19 al 25 Agosto 1894.

Nascite.

Nati vivi maschi 6, femmine 10
Morti 1
Esposti 1
Totale n. 19.

Morti a domicilio.

Giuseppe Perono fu Domenico d'anni 85 agricoltore — Amadeo Conti di Giuseppe di anni 2 e mesi 7 — Luigi Della Rossa fu Angelo di anni 63 industriale — Emma Francescato di Giacomo di mesi 4 — Maria Locatelli di Omero di mesi 6 — Maria Trigotti fu Daniele d'anni 63 possidente — Vicenzina David di Lorenzo di mesi 4 — Irma Granti di Pietro di anni 2 — Gio. Batt. Brandolini fu Girolamo di anni 69 negoziante — Eugenio Vissà-Pisani di Agapito di anni 64 R. impiegato.

Morti all'Ospedale civile

Giuseppe Colanone fu Giuseppe di anni 55 bracciante — Giacomo Pellarini di Luigi d'anni 4 e mesi 10 — Elisabetta Massarutti-Colautti di Ermogene d'anni 21 casalinga — Maria Cinatti-Gazini fu Antonio d'anni 81 casalinga — Lucia Cuneo di giorni 25 — Francesco Ferro fu Santo d'anni 62 braccante — Santa Pizzigroppo fu Pietro d'anni 45 contadina — Alfredo Frasson di giorni 25 — Giacomo Martinuzzi fu Giuseppe d'anni 42 cocchiere — Antonio Pez fu Pietro d'anni 62 mediatore.

Totale numero 20.

dei quali 2 non appart. al Comune di Udine

Matrimoni.

Umberto Tosolini operaio di ferriere con Virginia Savaro setaiuolo.

Pubblicazioni di Matrimonio.

Luigi Bonino agricoltore con Giuditta Geschi contadina — Pietro Garbellotto impieg. ferrov. con Matilde Quargnali sarta — Angelo Randi servo con Luigia Cuberli sarta — Gio. Battista Lazzaroni calzolaio con Cecilia Stram contadina — Giovanni Gattolini impieg. con Luigia Vadori sarta.

Municipio di Coseano

Avviso di concorso.

A tutto settembre p. v. resta aperto il concorso al posto di levatrice comunale, da retribuirsi con l'annuo stipendio di Lire 365.

Le istanze delle aspiranti, documentate a norma di legge, dovranno essere presentate a quest'ufficio di segreteria, non più tardi del termine suindicato.

L'elezione entrerà in servizio appena approvata la deliberazione di nomina.

Coseano, 25 agosto 1894.

Il Sindaco

A. Facini.

LOTTO

Estrazione del 25 Agosto

Venezia	85	23	50	59	17
Bari	14	20	18	24	52
Firenze	55	53	71	67	76
Milano	66	40	7	51	55
Napoli	10	42	62	47	48
Palermo	12	34	1	30	85
Roma	65	23	6	18	78
Torino	26	76	18	33	55

Crispi caduto nel suo studio.

Sabato, Crispi, nel suo studio, mentre voleva mettersi a sedere, cadde a terra, battendo la testa sul suolo. Svenne e rimase un istante fuori di sensi. Lo sollevò un servo, subito accorso.

L'on. Crispi si produsse una leggiera escoriazione alla nuca, niente grave, tantoché stamattina, come il solito si recò a Palazzo Braschi.

Gli anarchici a domicilio coato.

Notizie giunte al Ministero degli interni recano che in tutta Italia furono costituite le Commissioni provinciali per la assegnazione a domicilio coatto degli anarchici. Questi verranno spediti in alcune isole del Regno, giacché si abbandonò l'idea di inviarli nel Mar Rosso, perché l'impianto delle colonie colà, il trasporto e il mantenimento dei coatti, implicherebbe una ingente spesa.

Il tragico omicidio di un agente di P. S.

Ventimiglia, 26. Stanotte a Mentone, alle ore 12,30 un delegato segretario all'ufficio di polizia rincasava in compagnia di altri tre addetti all'impresa delle pompe funebri.

Quanto nel primo atrio della sua abitazione, ricevette in pieno petto una schioppettata che lo rese istantaneamente cadavere.

I tre amici, sentito il colpo, ritornarono indietro: videro però un individuo che fuggiva verso la via Castellar.

Parò che la polizia sia sulle tracce del colpevole.

Essa crede che sia stato commesso l'omicidio per vendetta.

Notizie telegrafiche.

La guerra cino-giapponese.

Londra, 26. Un dispaccio da Shanghai dice: I giapponesi vengono trattati con grande severità nella China. A Formosa ne vennero decapitati 50 senza processo, come spie.

Confermasi che i giapponesi furono battuti dai cinesi.

Un disastro ferroviario.

Chios, 26. Avvenne qui uno scontro tra un treno lampo e un treno merci. Vi sono parecchi feriti, tra i quali il co. Capitelli, già prefetto di Firenze ed ora di Genova.

Luigi Monticco gerente responsabile.

Stabilimento bacologico

per la sola esportazione di seme cellulare incrociato giallo-bianco

Vittorio - D.r Vittore Costantini - Vittorio

Il signor Co. Ferruccio De Brandis si presta gentilmente a ricevere le ordinazioni in Udine.

Il prezzo del seme è di Lire 13. — l'oncia di 35 grammi, ma sarà fatta una riduzione di prezzo secondo l'importanza della commissione.

H. 2263 V.

Non più stringimenti

ed ogni altra malattia segreta. Guarigione garantita a dati certi, in 20 o 30 giorni anche con pagamento a cura compiuta, sieno pur cronici di oltre 20 anni, senz'uso di candele. Per maggior schiarimenti veggasi: Non più malattie veneree, in 4.a pagina.

Collegio Convitto Donadi

UDINE

Questo Istituto figlio del rinomato Collegio del prof. ab. cav. Donadi di Treviso entra con numerose iscrizioni anche di alunni Triestini e Dalmati, nel suo terzo anno di fondazione — Retta modica — trattamento ottimo — cure paterno ed assidue. — Goda la stima e fiducia delle principali autorità e famiglie della città e provincia. — Scuole Elementari — R. Ginnasio Liceo — Istituto Tecnico — R. Scuola Tecnica.

— Esito sicuro —

Anno Scol. 92 - 93 - Alunni 32 promossi 31 — Anno Scol. 93 - 94 - Alunni iscritti 43 presentati agli esami 39 promossi 35 sessione estiva.

Per programmi e schiarimenti rivolgersi alle Direzioni o in Treviso o in Udine.

POFFABRO (Maniago)

FONTE GIULIA

Gabinetto Idroterapico

STAZIONE CLIMATICA

aperta

dal 15 giugno - al 30 settembre 1894.

Straordinaria concorrenza.

Il sottoscritto ha aperto testè un laboratorio da Tappezzeria decoratore, si nato in Via del Sale N. 22, piano terra interno. Esso si è proposto di estendere la propria clientela mediante la eccezionale modicità nei prezzi ridotti a meno della metà di que li finora praticati; nonché mediante l'eleganza inappuntabile, e la solidità e puntuale esecuzione.

Le persone che si degnassero onorarono del'ambito loro commissioni, senza dubbio resteranno soddisfatte.

Nella fiducia che la S. V. vorrà valersene al bisogno si protesta

devotissimo

Luigi Meneghini.

PREZZI

Letti da 40 molle con cinghia canna d'India con tarlicio di filo per L. 20.00
Letti da 35 molle con cinghia canna d'India con tarlicio di filo per L. 19.50
Letti da 30 molle con cinghia canna d'India con tarlicio di filo per L. 19.00
Letti da 20 molle con cinghia canna d'India con tarlicio di filo per L. 9.00
Per camera da ricevere ed altri lavori, prezzi ridottissimi da non temere concorrenza da alcuna fabbrica, tanto estera che nazionale; tutti i lavori vengono garantiti.

Da affittarsi

Cantina sotterranea con ghiacciaia, scrittorio e tettoia nella casa fuori porta Cus signacco di proprietà del Conte Ottelio di Aris presso Rivignano.

Per trattative rivolgersi al Proprietario.

SANTA CATERINA

(Vedi avviso in quarta pag'na)

Servizi da tavola ricchi e comuni

DEPOSITO

PORCELLANE, TERRAGLIE E LAMPADE

CRISTALLERIE FINE E MEZZO FINE - VETRAMI D'OGNI SPECIE

LUSTRE DI VETRO

all'ingrosso e dettaglio

semplici, doppi, smerigliate, rigate e colorate

Diamanti da taglio

CRISTALLI

e Specchi di Boemia e Francia

con

Cornice dorata e senza

Articoli

di fantasia

D'ORLANDO E LIZIER

UDINE - Mercatovecchio negoziato con Masciadri - UDINE

SERVIZI

da tavola

colazione, caffè, tè, e da camera

in grande assortimento

Oggetti di metallo - Posaterie in genere - Fanali da carrozza - Macchine da

bottigliare - traccioli ecc. ecc.

Articoli speciali per Alberghi, Birrarie e Caffetterie

La Ditta assume commissioni per fornitura importanti

in LUSTRE ed altri articoli a prezzi di eccezionale

convenienza.

PREZZI MITISSIMI

Magazzino da affittare fuori

Porta Gemona

RIVOLGERSI

al sig. Giovanni Sello

TOSO ODOARDO

Chirurgo - Dentista

MECCANICO

Udine, Via Paolo Sarpi N. 8.

Unico Gabinetto d'Igiene

per le malattie della BOCCA e dei DENTI

Denti e Dentiere artificiali

L. CUOGHI

PIANOFORTI

ARMONIUMS

CETRE - ARPE

UDINE - Mercatovecchio

con ingresso Via Palati N. 9:

Vendita - nolo - scambio - accordature

- riparazioni e trasporti.

ANTI-BACILLARE

RIMEDIO CONTRO LA TISI

preparato con processo speciale dal Professor

SALVATORE GAROFALO

Approvato dal Consiglio superiore di Sanità;

prescritto dai medici a tutti gli individui affetti

da tubercolosi, bronchiti, catarro polmonare

acuto e cronico, effezioni della laringe e della

trachea.

L'Anti-bacillare, preparato a base di cro-

soto, balsamo di Tolu, glicerina, codina ed

arsenato di soda, dotato di gusto gradevole,

impedisce subito i progressi del male, uccidendo

il bacillo di Koch. Inoltre esso possiede tutte

le proprietà tonico - ricostituenti, rinforzando

lo stomaco e promuovendo l'appetito. La tosse,

la febbre, l'aspettorazione, i sudori notturni

a tutti gli altri sintomi della consunzione, mi-

gliorano sin da principio e cessano rapidamente

con l'uso regolare dell'Anti-bacillare.

Prezzo di ogni bottiglia con istruzione L. 4.

(Aggiungendo L. 2 per spese di posta e di

imballaggio, si spedisce in tutto il Regno, me-

diante pacco postale).

Unico deposito in PALERMO presso il Prof.

SALVATORE GAROFALO Piazza Vista Poveri

N. 5. — Ivi dovranno dirigersi le richieste, ac-

compagnate da cartolina vaglia.

Scrivere chiaro nome, cognome e domicilio.

Laboratorio Chimico Farmaceutico

FRANCESCO MINISINI

Vedi Avviso in quarta pagina

LE INSERZIONI

dall'estero si ricevono esclusivamente per il nostro Giornale presso l'ufficio principale di Pubblicità A. MANZONI e C. MILANO Via San Paolo 11 - ROMA, Via di Pietra 91 - GENOVA, Piazza Fontane Marose - PARIGI Rue de Maubourg 41 - LONDRA, E. C. Edmund Price 10 Aldersgate Street.

LE INSERZIONI

Non più malattie veneree



Guarite radicalmente a dati certi, il più delle volte in 48 ore, specialmente gli scoli e le ulcere di qualsiasi data, in ambo i sessi, ed in 10 o 12 giorni i bruciori uretrali, arenelle, incontinenza di urina, flussi bianchi ecc. ed in 20 o 30 giorni i restringimenti uretrali, sieno pur ritenuti incurabili, il tutto col solo uso dell'Iniezione od i Confeetti vegetali Costanzi a base di laur: g. 20, tan: g. 1 per ogni boccetta e trem. 30 c. per ogni confetto. Presso l'inventore in Napoli via Mergellina 6, è visibile in tutti i giorni, dalle 2 alle 5 pom. un'impareggiabile collezione di oltre diecimila attestati fra certificati medici e lettere d'ammalati guariti, moltissimi dei quali cronici da 20 e più anni. A richiesta si spedisce copia di una porzione di tali attestati stampati su foglio che ha per titolo: **MIRACOLO SCIENTIFICO**, mentre agli increduli è data facoltà di pagare a cura compiuta mediante trattative da convenirsi direttamente col inventore e c'è, non solo rispetto all'esito, quanto anche per assicurare l'assoluta innocuità di detti medicinali, per l'interessante ragione che l'iniezione, invece di irritare, rinfresca il canale dell'uretra, ed i Confeetti, anziché diminuire, aumentano mirabilmente l'appetito, tanto che si usano sempre con ottimo successo anche per l'inappetenza. Siccome inalterabili e consentiti alla vendita, si trovano in tutte le buone farmacie del Regno, mentre, per i Sig. Italiani residenti all'estero, per facilitare anche loro di potere usufruire di questi preziosi medicinali, si è largamente provveduto come appresso:

Per la Francia deposito a Parigi, farmacia Artand, Rue Lou's Le Grand N. 30 — Per il Chili, Perù, Bolivia, Stati Uniti, Canada e Messico presso la Banca Italo Americana, P. O. Box 1320 E. 4 Centre St. New York — Per l'Austria farm. Carlo Zanetti in Trieste — Per la Svizzera farm. G. Giudici in Locarno — Per la Turchia, farm. A. Titos e F.lli Canzuchi in Costantinopoli — Per l'Egitto, farm. F. Galletti in Alessandria — Per la Gran Bretagna, farm. Fabrizio Borg in Malta — A Tunisi, farm. S. Xuereb — A Massaua, farm. A. Gallazzi.

Si ricercano altri rappresentanti esteri a cui si accordano vantaggiosissime condizioni.

Prezzo unico in Italia e all'estero: Bocc. Iniezione L. 3, con siringa speciale L. 350. Scatola da 50 Confeetti per chi non ama l'uso dell'Iniezione, L. 380. Robb. purgativo e rinfrescativo del sangue, flac. L. 3. — Tutto con dettagliata ed istruttiva istruzione.

A scanso di equivoci, esigere scrupolosamente in ogni scatola boccetta un'etichetta dorata colla firma autografa in nero: A. Costanzi.

Deposito speciale in Udine presso il farmacista Bosero Augusto.



Una chioma folta e fluente è degna corona della bellezza. — La barba e i capelli aggiungono all'uomo aspetto di bellezza, di forza e di senno.

L'acqua di chinina di A.

Migone e C. è dotata di fragranza deliziosa; impedisce immediatamente la caduta dei capelli e della barba non solo, ma ne agevola lo sviluppo, infondendo loro forza e morbidezza.

Si vende in fiale ed in flacone, da L. 2, 1.50, bottiglia da un litro circa, a L. 0.85.

suddetti articoli si vendono da ANGELO MIGONE e C., Via Torino N. 12, Milano. In Venezia presso l'Agenzia Longega, S. SALVATORE 1825, da tutti i parrucchieri, profumieri Farmacisti; ad Udine i Sigg. MASON ENRICO chigneglieri — PETROZZI ENRICO parrucchiere — FABRIS ANGELO farmacista — MINISINI FRANCESCO medicinali — a Gemona dal Sigg. LUIGI BILLIANI farmacista — in Pontebba dal sig. CETTOLI ARISTODEMO — a Tolmezzo dal sig. GIUSEPPE CHIUSI farmacista.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Cent. 75.

VOLETE DIGERIR BENE??

NEL 1720



(174 anni fa) il dotto e distinto medico Florido Piombi celebrava il valore terapeutico e d'etico della preziosa Acqua di Nocera Umbra, ad oggi gli scienziati più noti ne continuano le lodi con splendidi attestati, fra i quali emergono quelli dei professori Mantegazza Semmoli, Bened. kt, Cantalupi, Loreta, De Giovanni ecc. ecc., tale da dichiararla senza tema di smentita La Regina delle Acque da tavola.

IL FERRO-CHINA-BISLERI

liquore stomacico appetitivo preso dopo il bagno, e prima della reazione agisce sul sistema nervoso, rinforzando, per cui dei pasti eccita mirabilmente l'appetito e la sua bontà ed il suo valore, è dimostrato dalle innumerevoli imitazioni e falsificazioni poste in commercio, delle quali il pubblico dovrà ben guardarsi.



Si accettano avvisi in terza e quarta pagina a prezzi convenientissimi.

Cimici.

Sono insetti, che nascono e si annidano specialmente nei letti, nei legni e nei buchi delle pareti.

Ne volete la distruzione?

Usate l'Anticimico che si vende al Laboratorio Chimico di Francesco Minisini — Udine

Da vendersi

per cessazione di commercio.

Un banco quasi nuovo con sovrapposte caldaie di latta per olio con copercito pure di latta tino per l'olio, recipiente per petrolio, misure, bilancie, scatole di legno, vasi di vetro etc etc.

Rivolgersi all'ufficio Annunci di questo giornale.

Presso il Negozio di Camillo FRATELLI TOSOLINI Piazza Udine 11 (ex S. Cristoforo) Vitt. Emanuele (ex S. Cristoforo) GRANDE DEPOSITO CARTA DA TAPPEZzeria in disegni novità

Prezzi convenientissimi sempre pronta

Udine, 1894. — Tip. Domenico Del Bianco.

Volette Stirare a Lucido E CONSERVAR LA BIANCHERIA?



L'AMIDO BORACE BANFI

MARCA GALLO

il preferito - Venduto da tutti i droghieri

FOTOGRAFI

alla Farmacia G. MANTOVANI Calle Larga S. Marco - Venezia

Trovate un grande deposito delle migliori lastre fotografiche alla gelatina bromuro d'argento. Carta Eastman alla gelatina bromuro per ingrandimenti. Carta aristotipica, albuminata sensibilizzata e semplice. Cloruro d'oro, nitrato d'argento, Bagni preparati per sviluppo all'idrochinone ed all'Iconogeno. Bagno unico per virare e fissare le positive. Nonché tutti gli altri preparati per uso fotografico. A richiesta si spedisce gratis il listino.

Non guastare i fornimenti di Chiesa

LAVORI IN METALLI IN GENERE

Non più acidi, polveri, pomate ecc. Da tante prove ed esperimenti fatti fui riuscito a trovare il nuovo e premiato Rasso Chimico per pulire gli ottomani, le argenterie, dorature, rame, posaterie ecc. ridonando il loro stato primitivo, rimettendo a nuovo con facilità le brunture di qualunque oggetto senza alterare il loro stato naturale e con facilità ogni persona potrà usarlo.

Si vende in bottiglie esclusivamente presso l'unica e premiata fabbrica di arredi sacri e lavori in metallo di Domenico Bertacchini in Mercatovecchio, dove trovasi il deposito di qualunque genere di speciale importanza.

CURA RICOSTITUENTE

per gli anemici, i dispeptici ed i debilitati coll'Acqua della Sorgente ferruginosa alcalina gassosa

SANTA CATERINA

Premiata alle Esposizioni di Milano e di Torino



È il miglior prodotto ferruginoso offerto dalla natura e da preferirsi alle migliaia di preparazioni artificiali che danno le officine armaceutiche in genere. È superiore a tutte le acque ferruginose naturali d'Europa, come lo prova l'analisi comparativa già stata ripetutamente pubblicata ed è di facile digeribilità per la sua ricchezza in gas carbonico.

Costo in Milano della Bottiglia grande Cent. 70 — Bottiglia piccola Cent. 55.

(Fuori di Milano spesa di trasporto in più).

Si rimborsano Cent. 20 per vetri grandi — Cent. 15 per vetri piccoli.

Unici concessionari A. MANZONI e C., chimici-farm.

Milano, via S. Paolo, 11; Roma, via di Pietra, 91; Genova, piazza Fontane Marose.

Rivendesi in tutte le primarie farmacie d'Italia e dell'Estero.

In Udine: F. Comelli - G. Comessatti - G. Girolami - Minisini - A. Fabris - Nardini In S. Daniele del Friuli: F.lli Coradini - in Palmanova: G. Marmi - Volta - Martinuzzi

LAVARINI E GIOVANETTI

UDINE - Piazza Vittorio Emanuele - UDINE

GRANDE ASSORTIMENTO
ULTIMA NOVITÀ

Ombrellini in cotone da L. 1. — a L. 8. — Ombrellini in seta, ultima novità da L. 3.50 a L. 4, 5, 6, 8, 10, 15, 20.

Grande assortimento ventagli fantasia ultima novità da 5 centesimi a Lire 15.

Ombrelli, ombrellini, bauli da viaggio, valigie, bastoni da passeggio. Si coprono ombrelli, ombrellini in montatura vecchia di qualunque genere, a prezzi convenientissimi.

Grande assortimento — Articoli a fantasia

GLORIA, liquore stomacico. Si prepara e si vende dal chimico farmacista Sandri Luigi in Fagagna.

VENEZIA

Antico Albergo-Restaurant al Cavalletto

presso la Piazza San Marco.

Restaurant alla carta — Stanze da L. 2 in più, candela e servizio compreso. — Pensione a Lire 7 per giorno. — Omnibus alla ferrovia.

Si parlano le principali lingue.

Istituto Bergwart D. KELLER a Zurigo

sotto il controllo e suprema ispezione del Governo

Preparazione accurata al rinomato Politecnico di Zurigo, al Tecnico di Winterthur, alla Scuola Centrale di Parigi, ecc. — Con licenza tecnica e ginnastica, in 2 anni si può entrare al Politecnico.

Studi abbreviati classici, Commerciali e di lingua moderna. Domandare il nuovo programma dettagliato al Ing. Ceretti, Foro Bonaparte, 48, Milano, od alla Direzione.